

Паул Гентле, Марцо Гіліберті

Чи мали цінність витвори мистецтва в якості економічної форми грошей під час та після Третього рейху у Німеччині?

У роботі досліджується спеціальне використання витворів мистецтва як цінностей в Німеччині під час епохи Третього рейху. Деякі євреї були в змозі купити свою свободу, коли наступили фашисти. Після падіння імперії Третього рейху, деякі фашисти використовували твори мистецтва, з метою забезпечення свободи за межами Німеччини. В якості однієї з основних характеристик грошей виступає засіб нагромадження. Коли існує довіра до грошової одиниці, то перевага надається традиційній формі грошей. Авторитетній економічній формі грошової одиниці та монет властиві три функції грошей: засіб обміну, міра вартості та одиниця обліку. Остання характеристика відсутня при використанні різних творів мистецтва в якості грошей, оскільки не існує узгодженої облікової одиниці у мистецтві. Крім того, витвори мистецтва не кваліфікують як засіб обміну, оскільки досить мало людей займалися мистецтвом під час напруженого часу Третього рейху.

Ключові слова: визначення грошей, Третій рейх у Німеччині під час Другої світової війни, вкрадене мистецтво, Матісс, Ель Греко, Густав Клімт.

Класифікація JEL: N4, N14.



Стаття знаходиться у відкритому доступі і може розповсюджуватися на умовах ліцензії [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license, що дозволяє повторне використання, розповсюдження та відтворення, забороняє використання матеріалів у комерційних цілях та вимагає наявності відповідного посилання на оригінальну версію статті.

Паул Гентле, Марцо Гилиберти

Имели ли ценность произведения искусства в качестве экономической формы денег во время и после Третьего рейха в Германии?

В работе исследуется специальное использование произведений искусства как ценностей в Германии во время эпохи Третьего рейха. Некоторые евреи были в состоянии купить свою свободу, когда наступили фашисты. После падения империи Третьего рейха, некоторые фашисты использовали произведения искусства, с целью обеспечения свободы за пределами Германии. В качестве одной из основных характеристик денег выступает средство накопления. Когда существует доверие к денежной единице, то предпочтение отдается традиционной форме денег. Авторитетной экономической форме денежной единицы и монет присущи три функции денег: средство обмена, мера стоимости и единица учета. Последняя характеристика отсутствует при использовании различных произведений искусства в качестве денег, поскольку не существует согласованной учетной единицы в искусстве. Кроме того, произведения искусства не квалифицируют как средство обмена, поскольку довольно мало людей занимались искусством во время напряженного времени Третьего рейха.

Ключевые слова: определение денег, Третий рейх в Германии во время Второй мировой войны, украденное искусство, Матисс, Эль Греко, Густав Климт.

Классификация JEL: N4, N14.



Статья находится в открытом доступе и может распространяться на условиях лицензии [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) license, что позволяет повторное использование, распространение и воспроизведение, запрещает использование материалов в коммерческих целях и требует наличия соответствующей ссылки на оригинальную версию статьи.